

Cu o pasiune toți sîntem datori

am pasiunea mea

și mă mîndresc
cu ea

Lucia Condrea

Lucia Condrea are o singură și mare pasiune: cea pentru ouăle închistrite. Așa a ajuns să aibă lucrări unice, denumite de către specialiști drept „arta Condrea”, iar din anul 2008 a devenit membră în Uniunea Artiștilor Plastici din România.

Participă de mai bine de 20 de ani la expoziții naționale și internaționale, iar munca i-a fost răsplătită cu numeroase premii care stau la loc de cinste în Muzeul ouălor încondeiate pe care l-a înființat la Moldovița.

„Oul este purtătorul unor semnificații profunde legate de Învierea lui Iisus Hristos și transmise în același timp bucurie, smerenie și binecuvîntare cerească”, declară Lucia Condrea.

„M-am născut într-un ținut binecuvîntat de Dumnezeu, Bucovina, unde cerul și pămîntul și-au dat mîna pentru a ipostazia, parcă, fiecare zîmbet al nemuririi. Aici, timpul și-a scris Cartea Eternității cu fiecare trăire a naturii transcendente, cu fiecare semn al artei tradiționale, cu fiecare gând, neliniște a visului trăit și împlinit. Aici, la Moldovița, leagănul vieții mele, s-a intrupat veșnicia în fiecare gând al oamenilor care a fost transfigurată în artă. Crezul vieții mele poate fi definit prin veșnica trudă a creației și trăirea pentru frumos. Prin lucrările

mele am încercat o nouă conotație în artă, un anumit gust, o percepție originală, valoare și o formă artistică împotriva kitsch-ului. Din cele mai vechi timpuri, arta populară românească, manifestată sub toate aspectele ei, reprezintă un tezaur, o bogăție neprețuită de comori, poporul român avînd harul artistic de a-și tălmăci experiența, bucuria și durerea prin obiceiuri, costume populare, covoare, ceramică, sculpturi sau ouă încondeiate. Artistul autentic este insuflit de o dorință nestăvilă de a crea un obiect de artă spre bucuria semenilor săi și pentru a-l cinsti pe Dumnezeu. Uneori, cînd creez, cînd din minile mele izvorăsc aceste minuni pe coaja de ou - și de multe ori nici eu nu-mi explic de unde am avut o asemenea forță creatoare și inspirație spontană - simt că harul lui Dumnezeu lucrează și mă hrănesc din această bucurie. Artă autentică românească este o artă vie, impregnată de trăirile sufletești ale artiștilor de ieri și de azi”, spune doamna Condrea.

Potrivit ei, dintre toate obiceiurile românești, cel al închistririi ouălor de Paști este, de departe, cel mai gingaș și mai cald. „Ce fericire poate fi mai mare decît a ne vesti unul altuia prin intermediul ouălor roșii < Hristos a-nviat!>? Poate că nicăieri ca în Bucovina oul nu



este privit cu atît de multă dragoste și nici obiceiul scrierii lui nu este ridicat la nivel de artă ca aici. Din copilărie am deprins tainele acestui meșteșug minunat pe care l-am perfecționat de-a lungul anilor, ajungînd astăzi să <scriu> pe coaja fragilului și delicatului ou poveștile minunate ale acestui tărîm de basm. La Moldovița, localitate în care s-a sălășluit etnia huțulilor din timpuri străvechi, tradiția este la ea acasă. Tehnica tradițională în care se lucrează aici este cea a batik-ului (se folosește ceara de albine și băile succesive de culoare). Pornind de la această tehnică pe care am perfecționat-o neîncetat am reușit să creez de-a lungul anilor alte cîteva tehnici ce diferă mult prin aspect de modelele tradiționale (ceară colorată în relief, grafică în tehnica batik-ului, dantelăriile, vechile cusături românești transpuse pe ou, tehnica lucrărilor de antichitate și lucrări abstracte, moderne). Sînt lucrări-unice ce au fost denumite de către specialiști drept <arta Condrea>. Din anul 2008 am devenit membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România. Am participat timp de 21 de ani consecutiv în peste 100 de expoziții internaționale, unde cerințele juriilor și valoarea celorlalți expozați de pe toate meridianele globului m-au

determinat ca în fiecare an să particip cu lucrări noi și să inventez toate acele tehnici amintite mai sus”, povestește Lucia Condrea.

S-a spus despre ea că este „o sursă inepuizabilă de idei și concepții în arta contemporană românească.” Munca i-a fost răsplătită cu numeroase premii care stau la loc de cinste în Muzeul ouălor încondeiate pe care l-a înființat la Moldovița.

Acest muzeu cuprinde în prezent peste 5.000 de exponate așezate artistic pe suprafața celor două nivele ale clădirii și cuprinde trei secțiuni: ouă încondeiate vechi adunate din întreaga zonă în care locuiesc familiile de huțuli, o colecție internațională expusă din dorința de a arăta și altora felul în care se lucrează pe ou și în alte culturi și colecția ce cuprinde lucrări unice semnate Lucia Condrea. „Ideea realizării acestui muzeu a apărut ca o consecință firească a multor ani de trudă artistică și pentru a lăsa generațiilor următoare aceste valori unice ale artei”, explică doamna Condrea.

„Desigur, nu aș fi realizat atît de multe fără sprijinul familiei mele și al cîtorva prieteni de nădejde care mi-au fost întotdeauna alături. Am învățat împreună că orice lucru care se vrea a fi durabil, trainic și pomenit multă vreme de acum încolo cere în schimb jertfă, sudoare și, uneori, lacrimi. Sînt fericită că am reușit să realizăm un obiectiv turistic despre care se vorbește tot mai mult și care atrage anual mii de turiști din toată lumea care vin să admire minunile Bucovinei și să înțeleagă ceva din sufletul și istoria huțulilor de pe aceste meleaguri. În această artă am găsit o formă de a-mi exprima sentimentele, fiecare linie trasată semnificînd o stare de suflet. Pasiunea pentru această formă de artă mi-a facilitat accesul liber pe tărîmul imaginației, unde totul este posibil, unde stereotipurile se pierd în varietatea posibilităților”, mai arată ea.

Lucia Condrea susține că pasiunea pentru artă o are de cînd se știe. „Din copilărie cînd am descoperit fascinația desenului tehnic și grafica. Îmi ocupam majoritatea timpului lucrînd, desenînd și încercînd să descopăr tehnici și metode noi de lucru, fiind încă de pe atunci o autodidactă. Dacă am realizat ceva măreț în viața aceasta a fost datorită pasiunii! Pasiunea a fost cea care m-a împins să creez tot timpul altceva, reușind astfel să bucur multă lume în jurul meu, astfel că pot să afirm cu toată tăria faptul că < pasiunea nu spune niciodată: destul!>”, încheie Lucia Condrea.

Adriana Dascălu Bulină

Cutia struțocămilei

Felicitări, popor român!

Pe Internet circulă insistent un text atribuit unei directoare (românce) din cadrul Petrom. Anonimul răspîndac susține că discursul pregătit nu a fost aprobat de acționarii OMV, adică de guvernul austriac. Eu unul mă îndoiesc de adevărul acestei postări: nu cred că un manager care încasează anual o sumă în euro cu 7 zerouri în coadă ar putea avea asemenea porniri de sinucigaș. De aceea nici nu o numesc pe prezumtiva autoare. Dacă vă ofer pasaje din